



Download



[Nemico Pubblico N. 1 - L'istinto Di Morte](#)



Download

Jacques Mesrine (Cassel) uno dei più famosi criminali francesi, ricercato per omicidio e rapina. Fuggi facilmente da ogni prigione massima che gli viene lanciata. Era certamente un personaggio colorato. Questo fantastico film in due parti mi ha letteralmente sconvolto. L'azione, i personaggi e la trama sono tutti ben pensati e diretti da Jean-François Richet (Assault on recinto 13). Per molti versi la sua vita rispecchia quella di John Dillinger (Public Enemy) che era anche un antieroe acclamato pubblicamente. Mentre segui l'inquieto front man, inizi a capire che ha più interesse a colpire e afferra le prese.

Vincent Cassel è brillante come il "bandito onesto". Dopo questo ho deciso di guardare la prima parte (Killer Instinct), non ne ho mai avuto abbastanza di questa bio piuttosto vivida. Entrambe le parti della storia sono altrettanto forti; il primo essere potrebbe essere più accessibile di quest'ultimo. Ma per l'effetto completo ti consiglio di guardarlo due volte. È una corsa sulle montagne russe che ti lascia di più.

Ma mentre la polvere si deposita e Mesrine accetta il suo inevitabile declino, "Se stai ascoltando questo, allora sono stato mandato in una cella, per che non c'è scampo & quot; cinema semplicemente fantastico! Revisore: Joshua Roberts Per ulteriori recensioni settimanali vai su www.Crazyaboutfilm.com Quando ho visto il film, ho notato molte somiglianze con la banda Haemers (Bende van Haemers) in Belgio. Patrick Haemers era un criminale belga. Era a capo della banda che rapì l'ex primo ministro belga Paul Vanden Boeynants dal 14 gennaio 1989 al 13 febbraio 1989. Prevede anche di rapire il signor Heineken. Quando farai un progetto della storia di Mesrine e Haemers, sembra davvero che il nemico pubblico nr 1 di Francia e il nemico numero 1 del Belgio siano una copia carbone in molti aspetti. Rapine, la prigione fugge e salendo la scala per rapire. Non conoscevo la storia di Mesrine ma la performance di Vincent Cassel aggiunge sapore al film. Il preludio cerca di spiegare come le connessioni nel suo cervello si sono spostate su un killer spietato e brutale. Assolutamente da vedere Suppongo che la scena o la sequenza definitiva nella prima parte della doppia fattura di Jacques Mesrine intitolata Killer Instinct, sia il momento in cui si trova su un edificio da qualche parte in Canada alla fine degli anni '60 e osserva un lungo ponte autostradale che ha aiutato a costruire. La struttura attraversa un grande specchio d'acqua e le macchine si precipitano sopra di esso in entrambe le direzioni. È qui che Mesrine, seppur brevemente, riflette su un'onesta giornata di lavoro; si deve usare la parola "morale" quando si parla di lavori e carriere nei film di gangster, un lavoro di una giornata "morale" in cui contribuisce a contribuire a qualcosa che viene ora utilizzato da coloro che lo circondano grazie al suo aiuto. Sa di poter oscillare in entrambi i modi, una vita di quello o una vita di ciò che fa prevalentemente nelle banche rapinatrici; case da svaligiare e prendere la gente per un riscatto - si rivolge a quest'ultimo, e il film è una parte delle sue imprese come un famigerato gangster francese che salta da un litigio a un alterco, combatte per combattere, anno dopo anno e nazione a nazione. È un meraviglioso primo tempo, un film drammatico e coinvolgente che guizza minacciosamente mostrando Mesrine e le sue coorte squallide in una luce amorevole e dipingendo un ritratto disgustoso e spaventoso di loro; il mondo in cui vivono e gli atti di supporto con cui si comportano.

L'inizio immediato è una sequenza a schermo diviso che descrive la partenza di un appartamento da Mesrine e una donna anonima e il successivo allontanarsi prima, lo e ecco, un gruppo di ragazzi punta l'arma automatica ai due seduti nella parte anteriore della macchina da dietro il camion. La tattica dello schermo diviso offre letteralmente molteplici punti di vista sull'uomo, ho un sentitore che Richet vuole che tu pensi che questo sia il definitivo. Questo studio della vita di Mesrine alla fine prende il via in Algeria, nel 1959, e al servizio del suo servizio militare; la sua spietatezza nell'esecuzione di un prigioniero, che noi riteniamo essere un terrorista di qualche tipo mentre lo tormentano per l'ubicazione di una bomba, e il venire a capire che l'atteggiamento generale dell'Esercito francese riecheggia stranamente quello degli atteggiamenti e le azioni di Mesrine, il gangster e gli stessi boss degli inferi, osserveremo più avanti, durante il quale l'assassinio a sangue freddo è la corsa del mulino.

E 'a questo punto che l'immagine conflittuale di Mesrine vuole che il film abbia di lui, nel nostro schierarsi e odiarlo, è ben impostato per essere pronto per il resto del film. Dall'Algeria torna in

Francia quando entriamo negli anni '60 e si ritrova nell'ufficio di un capo malavitoso; la stanza decorata con luci rosse a indicare il pericolo o il colore del sangue come un poster che pubblicizza un incontro di pugilato è costantemente sottolineato a noi in quanto appeso al muro. Vediamo il poster, pensiamo alle convenzioni del pugilato: conflitto e violenza, suggerendo una predilezione per queste caratteristiche dall'uomo che possiede la stanza. Mesrine dà un po' di gyp alla moda, va a tirare la sua pistola su di lui ma il capo lo ha già nascosto di nascosto mentre entrava nella stanza; Mesrine è umiliato, preso alla sprovvista così presto nella sua carriera criminale - il film che precede questo vuole essere il più possibile radicato nel ritrarre un criminale come qualcuno che non può legare dall'interazione all'interazione, guardare in tutti e ovunque e dominare gli ambienti; antitetico rispetto ad un testo come Get Carter del 1971 o uno degli adattamenti cinematografici del romanzo di Westlake Parker.

A un certo punto, Killer Instinct ci immergerà in una prigione e l'immensa sofferenza di Mesrine per mano di funzionari della prigione che portano intenzionalmente senza nome; caratteristiche senza volto e apparentemente senz'anima, meglio evidenziate nel capo guardacaccia vestito: robotico nelle sue azioni e dice pochissimo; godendo della sua osservazione di Mesrine e degli altri detenuti nel cortile attraverso una piccola finestra squadrata, osservandoli come se fossero animali in uno zoo. Siamo consapevoli di ciò che è un animale, ma una parte di noi vuole che scoppi; una pausa scatenata dall'attenzione di Mesrine a cose più raffinate come le guardie di guardia che pagano ai detenuti dopo il fine settimana, il film che taglia l'intricata formazione di strumenti e oggetti nelle sessioni di wood-shop per mettere in luce il pensiero e la pianificazione di Jacques. Il film arriva fino al punto di mettere in evidenza la prima uccisione che Mesrine apprezza come un atto di punizione contro la violenza domestica rivolta alle donne. Un magnaccia di origine araba ha picchiato una donna a cui Jacques amava la polpa, rendendo questa lotta particolare contro la misoginia; ulteriormente in conflitto come lo percepiamo, mentre il precedente giro in macchina che porta a questa scena gocciola di suspense ed è un vero e proprio antipasto alla scena. Più tardi però, l'atteggiamento di Mesrine nei confronti della donna lo vedrà colpire la propria moglie, con la quale ha una figlia, e volare attraverso una serie di relazioni; tutto ciò finisce con note giustamente squallide e scartate.

In altre occasioni, la vita dell'uomo è demonizzata da una prima incarcerazione che lo vede mancare alla crescita della sua bambina e alle sue prime parole. La reazione di Mesrine nel sentirla parlare nella sala di visita è perfettamente in netto contrasto con quella di Sofia, la sua moglie spagnola, che ovviamente ha già familiarità con quello che può fare. Il film ti lascerà affamato per la seconda puntata, a volte brutale; altre volte emozionante nei suoi pezzi mozzafiato e in qualche modo allettante ritratto del crimine, del potere e del controllo che si esibisce quando è coinvolto in questa vita, la storia di un gangster di vita reale trasformato in un film di gangster carnoso, come un film biografico; anche se mai ingloriosamente sfruttatori. Cassel domina nel ruolo di protagonista, la cinematografia è immacolata e Richet sprema il meglio da praticamente tutti i soggetti coinvolti. Il cracker Ma 6-T di Richet è una leggenda e il suo Carpenter ri-assegna Assault on Precinct 13 è un aggiornamento di azione fluido ed esplosivo. Chiaramente un regista esperto con un talento per la violenza, era evidentemente attratto dalla pura ambizione di questo progetto ma anche dalla complessità di un gangster che, fiorente ai tempi delle Brigate Rosse e Bader-Meinhof, arrivò a pensare a se stesso come non solo un fuorilegge ma un rivoluzionario, che ha scritto due autobiografie, e quindi ha fornito materiale per la realizzazione di film che sarebbe stato sia a strati che epico.

Questo doppio film biografico, parte uno in 113 minuti e parte due 132 minuti assomiglia al Dittico di Soderbergh. Anch'esso non è né una caratteristica né una mini serie, ma un progetto di vanità, un lavoro d'amore dedicato a un eroe ambiguo che è difficile da commercializzare e inadatto ai normali schemi di distribuzione teatrale. Entrambe le parti sono gravate dal peso biopico di una cronologia agitata e di un cast sempre in evoluzione. È piuttosto convenzionale e heavy-handed (anche se per lo più di successo) nel suo uso della musica da palcoscenico di Marco Beltrami per aumentare l'eccitazione e aumentare la suspense. Ma è almeno tridimensionale e logicamente strutturato come il progetto Soderbergh, e ha una star in Vincent Cassel che è stato fatto per interpretare questo ruolo

(Richet ha detto che non ci sarebbe stato Mesrine senza di lui) e nonostante il ritmo incalzante dota il protagonista di complessità. Il film potrebbe essere accusato di incorrere in troppi incidenti e di lasciare troppe riflessioni, ma sono rimasto impressionato oltre ogni aspettativa.

La prima parte di Richet mostra la formazione di un super-fuorilegge. Le rapine in banca e in prigione della Mesrine sono così spettacolari e provocatorie che ha dichiarato "Public Enemy No. 1" in due paesi, Canada e Francia, ufficialmente uno dei criminali più famosi e pericolosi della storia francese, una figura di poliziotti si bagna e le donne vogliono dormire. Mesrine, entrambe le parti, è pieno del senso di quanto sia inebriante vivere fuori dalla legge, e quanto profondamente sia la vita da gangster cinematografico. Vincent Cassel è affascinante, carismatico e leale verso i suoi complici in quanto è spietato e violento, una figura complessa e magnetica che continua a cambiare da una sequenza all'altra.

La seconda parte mostra che interpreta il ruolo, un'icona pubblica esperta di media che cercherebbe la copertura in prima pagina e darà a Paris Match un'intervista esclusiva mentre è in fuga. Rumorose sequenze cinetiche si alternano a quelle silenziose. Questo è un ruolo grandioso e stimolante per Vincent Cassel, il ruolo di una vita, che appare in ogni scena per nove mesi di riprese, 45 sterline, le prime sequenze girate alla fine con l'aumento di peso. Il cast è pieno di attori di prim'ordine, tra cui Depardieu, Ludivine Sagnier, Amalric, Samuel Le Bihan, Olivier Gourmet, Cecile de France e altro ancora. Questo non è solo un progetto imponente e costoso con alti valori di produzione e un eccellente pacchetto tecnico. E 'guardabile e ben realizzato e alla fine della prima parte ero ansioso per la seconda parte.

Mesrine inizia come agente delle ambizioni coloniali di De Gaulle come soldato nella guerra algerina. "Il marsigliese stava giocando quando mi hanno messo una pistola in mano - la mia mano ha sviluppato un gusto per le pistole." Come i veterinari americani della guerra in Iraq "Jacky," come i suoi genitori lo chiamavano, tornò ai suoi benestanti genitori borghesi superiori (vivono in un castello) instabili e affamati di violenza. La guerra gli ha insegnato a torturare e uccidere. Lo ha anche lasciato con un odio razzista nei confronti degli arabi. Suo padre lo trova un lavoro ma preferisce lavorare per un boss criminale grasso e robusto di nome Guido (un eccellente Gerard Depardieu, così immerso nel suo ruolo che è quasi irriconoscibile).

Mesrine (pronunciato "may -reen," "not" "mes-reen," come insiste in seguito a poliziotti e giornalisti) sta combattendo una guerra con i ricchi che potrebbe essere una guerra con le sue stesse origini. Un viaggio in Spagna gli procurerà una bellissima moglie, Sofia (Elena Anaya). Non va bene come padre, ma rimane legato al suo primogenito, una figlia, per il resto della sua vita. Dopo un periodo di carcere, Mesrine ottiene un lavoro regolare per essere lì per la sua famiglia. Ma è licenziato e torna a Guido. Sofia obietta, e lui la picchia. Sofia scompare e il film lascia cadere quel filo.

La fuga dalla polizia porta Jacques a recarsi in Canada con una nuova fidanzata, Jeanne Schneider (Cécile de France, anch'essa sommersa e appena riconoscibile), soddisfatta come la altre donne nella sua vita in un bar. Questo non è solo un compagno di letto, ma un partner disponibile nel crimine. Negato lo status di immigrazione in Canada e detto di lasciare il paese, Mesrine e Jeanne si nascondono diventando governante e maggiordomo per un ricco disabile, ma gli scontri con altri membri del personale li portano a rinchiuderlo e ad estorcere denaro a suo figlio. Questo fallisce e fuggono, ma vengono estradati in Canada dall'Arizona. Il successivo trattamento infernale di Mesrine nel CPC della Provincia del Quebec (Unità correzioni speciali), degno di Abu Ghraib o Guantanamo, è rappresentato graficamente. Questa sequenza di prigionie e fughe è ancorata al film. Con Jean-Paul Mercier (Roy Dupuis), il suo complice del Quebec con il piano di estorsione, Mesrine irrompe in pieno giorno. Immediatamente rapinano due banche e, mantenendo una promessa, ritornano alla prigione armati fino ai denti e tentano (senza successo, ma in modo disordinato) di liberare gli altri prigionieri. Dopo questo, Mesrine viene dichiarato "Public Enemy No. 1" in Canada. È arrivato. La narrazione in questa prima parte è senza fiato ma avvincente. Viene data particolare coerenza e attenzione dalle vivaci sequenze canadesi e dalla fuga in carcere.

L'Instinct de mort ha debuttato nei cinema di Parigi il 22 ottobre 2008. Fa parte del Rendez-Vous con il cinema francese al Lincoln Center, marzo 2009. L'intera faccenda mediatica del progetto Mesrine non dovrebbe essere coinvolta nel proprio apprezzamento artistico di questo film. Eppure è costoso, pieno di & quot; provocante & quot; elementi, e mostra stelle del cinema sottoccupate, questo è un film superficiale. La costante steady-cam, e la quantità scandalosa di effetti speciali non fanno un grande film, ma una costosa bio-immagine superficiale. Anche se si dovrebbe essere grati all'industria cinematografica francese per aver fatto uno sforzo capitalistico, e cercando di liberarsi della sua abitudine di produrre un saggio sociologico dopo l'altro, Mesrine L'istinto di Mort non ha sostanza. La narrazione è brusca, senza apportare alcun elemento creativo, ma confondendo la confusione, ei dialoghi sono una somma di cliché, probabilmente scritti in un pomeriggio su un tovagliolo di un ristorante. Per esempio. la moglie spagnola di Mesrine, che mescola in modo ridicolo le parole francesi e spagnole in uno zoppo tentativo di realismo ("Tornerò a casa di mio padre e madre!").

Depardieu e Cassel sono brillanti, è un fatto. Ma i loro personaggi sono probabilmente molto al di sotto della loro vera capacità di essere pittoreschi, ed è invano che lo spettatore proverà a capire il loro interesse drammatico (o biografico). Credo davvero che questo film sia sopravvalutato, e il critico saluta certamente una disperata mobilitazione di energia in un'industria cinematografica francese morente, piuttosto che il suo valore artistico o informativo. 374e6bdcca

[the Chrysaline italian dubbed free download](#)

[The Note film completo in italiano download gratuito hd 1080p](#)

[Ali Baba in a Suit movie in italian free download](#)

[Condorman download movies](#)

[Bastion of the Giants download movie free](#)

[Venom full movie in italian free download mp4](#)

[Emergency full movie in italian 720p](#)

[Marea: La majada full movie in italian 720p download](#)

[Give 'Em the Axe full movie free download](#)

[Cephalo-ectomy](#)